

सरण वार्ता भुक्तावलि.

पृष्ठ १ बुं.

# रेणुका



जाकुलदास द्रा. रायचुरा.

८०२७

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૦૪૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રેણુકા

વિષય

સરળ વાર્તા મુક્તાવલિ.

પ્રથમ પુષ્પ.

## રેણુકા.

એક સચિત્ર દુઝી વાર્તા.

લેખક:—ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા.

ફરજનું કરજ—ચાલુ વાર્તા.

લેખક:—વીરબળ હ. મહેતા.

પ્રકાશક:—મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.

૧૦, સેન્ટ્રલસ્ટ રોડ, —મુંબઈ.

સ્થાનિક,

૦-૧-૦ છુટક.

૦-૧૦-૦ વાર્ષિક.

દેશાવર,

૦-૧-૬ છુટક.

૧-૦-૦ વાર્ષિક.

કિંમત એક આના.

૯૦૪૯

૪-૩

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલયસુચિમાં  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંસ્થામાં  
લોકપ્રિય થયેલું

## અઠવાડિક પત્ર ભારત-સેવા.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ.૩-૮-૦.

તંત્રી:-હરજીવન કાલિદાસ મહેતા.

ભારત-સેવા:—

ભારતના રાજકીય, સામાજિક અને ધાર્મિક વિષયો  
નિષ્પક્ષપાતપણે ચર્ચે છે.

ભારત-સેવાનો ઉદ્દેશ ભારતીય ભાંડુઓની સેવાજ છે.

દર શુક્રવારે પ્રગટ થાય છે.

ટોકાઈ:-મેરીન કોસ લેન, બેન્કસ્ટ્રીટ, ફાર્ટ, -મુંબઈ.

## પ્રસ્તાવના.



ગુજરાતી સાહિત્યમાં ટુંકી ટુંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ ઘણો ઓછો છે. આપણા સાહિત્યમાં એ દિશામાં જે ન્યૂનતા છે તે કાંઈક અંશે પુરી પાડવાના અભિલાષથી આ વાર્તા મુક્તાવલિની યોજના કરી છે. જ્યાં મોટી નવલ કથાઓ પહોંચી શકતી નથી એવા ખૂણાઓમાં ન્હાની ન્હાની સોંધી વાર્તાઓ પહોંચી જાય છે અને વાંચનારનો અવકાશ તથા તેમનું મન એક બરે છે.

આ મુક્તાવલિમાં જાણીતા લેખકોની કૃતિઓ પ્રસિદ્ધ થશે અને અમને આશા છે કે ગુજરાતનો વાચકવર્ગ તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરશે. જેવો આવકાર મળશે તેવો આ વાર્તાવલિનો ફલવિસ્તાર થશે. અમે તો એમાંથી પૈસા કમાવાની આશા રાખી જ નથી; એક એક આનાની ચોપડીમાંથી કમાણી શી? મુક્તાવલિ પોતાનો ખર્ચ પોતે જ નીભાવી લે તો અમે સંતોષ માનીશું.

મહાશિવરાત્રી  
સંવત્ ૧૯૭૬  
મુંબઈ.

}

મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.

સરળ વાર્તા મુક્તાવલિનાં પુષ્પો નિચેનાં  
ઢેકાણેથી મલશે.

---

પ્રકાશક પાસેથી,  
૧૦, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, મુંબાઈ.

---

મી. એમ. ડી. મારવાડી.  
રતનખેળાને નાકે, રીચીરોડ, અમદાવાદ.

---

મી. ઝવેરભાઈ બહેચરભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ.  
હો. બગ્ગર, કલોલ. (વડોદરા રાજ્ય)

---

મી. જગનલાલ રણછોડભાઈ, બ્રહ્મભટ્ટ.  
હો. બગ્ગર, પાલેજ.

---

તે વિના દરેક જાણીતા બુકસેલર પાસેથી  
પણ મળી શકશે.

# રેણુકા.



રાયશી ! પરણું તો ત્હનેજ પરણીશ નહિં તો કુંવારી રહીશ.”

“ મ્હને ત્હારી ખાત્રી છે. રેણુ ! તું પણ એટલું તો માનજે કે રાયશી બે વસ્તુનેજ ચાહેછે. એક આ વાંસળી ને બીજી તું રેણુકા.”

“ એક વાત ખરી, બીજી ખોટી.” રેણુકા હસી પડી.

“ કેમ ? ”

“ વિશ્વને મુગ્ધ કરનારી વાંસલડી ક્યાં ને હું ક્યાં ? ” રેણુએ રાયશી તરફ મીટ માંડી.

“ વાંસલડીના સૂર ને ત્હારા નયનની મીટ બન્નેનો પ્રભાવ મ્હારે મન તો સરખોજ છે.”

સાયંકાળે ધણુ ઉતાવળે ગામ તરફ જતું હોવાથી રસ્તામાં ધુળની ડમરી ચઢી છે. આખા દિવસના કામકાજથી થાકેલા ખેડુતો માથાપર કોશ ઉપાડી બળદને ઉતાવળા હાંકી ઘેર જવાની ઇતેજારીમાં ચાલ્યા જાયછે. ન્હાની મ્હોટી બાલિકાઓ માથાપર કોઇ લીલા ઘાસની તો કોઇ છાણાંની ભારીઓ ઉપાડી બેંસોના ટોળાને હાંકતી ઘર તરફ જાયછે. આઠ આઠ દશ દશ વર્ષના

(૨)

ખેડુત બાળકો ન્હાની ચોરણી ને ન્હાના કડીયામાં સજ્જ થઇ  
ભેંસપર સ્વારી કરી,

“ઝાંપે ત્હારાં ઝુપડાં ધાયલ રે,  
ઝાંપે ત્હારાં ઝુપડાં

આવતાં જતાંને નેડો લાગ્યો રે અરજણીયા.”

એ લોકગીત ગાતાં આનંદમાં ભેંસની પીઠપર લાકડી ફેરવતા  
જાયછે. ખેતરમાં મજૂરી કરી પેટ ભરનાર મજૂરો માથાપર  
કુંડાંની ન્હાની પોટલીઓ અને ચારની ભારીઓ મૂકી અરસપરસમાં  
વાતો કરતાં ગામ ભણી રસ્તો કાપેછે. આ વખતે રેણુકા ને  
રાયશી પણ આંબાવાડીયામાંથી બહાર નિકળ્યાં.

“રેણુ ! આપણી પાછળ આંબાની ડાળપર કોયલ ટહુકી  
ને ત્હેં સાંભળી ?”

“હા, કેમ ?”

“એ ટહુકાર આપણો સાક્ષી છે હો !” રાયશીએ રસ્તો  
બદલતાં કહ્યું.

“એકલો ટહુકાર શું કરવા ? એ આંખો, એ કોયલ અને  
આ સુરજવેણુ નદી પણ સાક્ષી છે પછી શું ?” રેણુએ નદીના  
નિર્મળ જળમાં પગ મૂકતાં મૂકતાં કહ્યું.

શ્યામગામ સુરજવેણુ નદીને કાંઠે આવેલું હતું. ગામની  
સીમ બહુ ફળદ્રુપ અને લીલીછમ રહેતી. લગભગ ગામની અરધી  
વસ્તી તો સીમમાંજ રહેતી. સહુ સહુના ખેતરમાં છાજે છજેલી  
ઝુપડીઓ અને ઓથ બનાવી ખેડુતો કુટુંબસહિત આઠ મહિના



(૩)

સીમમાંજ વસતા. માત્ર ચોમાસાના ચાર મહિના ગામમાં આવી રહેતા.

આહિરજાતિમાં રેણુકાનો બાપ વેળાણુંદ શ્યામગામમાં પટેલ હતો. આહિરજાતિ પોતાને કૃષ્ણની જાતી તરીકે ઓળખાવે છે. વેળાણુંદને પ્રત્યક્ષ જોતાં એવો કંઈ ભાસ થતો કે કૃષ્ણ જોડુળીયામાં જે જાતિમાં બાલસીંઘા કરી તે પસંદગી ઉત્તમ હતી.

વેળાણુંદ ચાર સંતાનોનો પિતા છે. ત્રણ પુત્રી તે એક પુત્ર. રેણુકા સદૃશી મહોટી છે. રેણુકા સોળવર્ષની ઉમ્મરની થઈ પણ હજુ કુમારિકા છે. રેણુકાની માતા મીઠી પોતાની પુત્રીને હવે સારો વર મળે તે માટે શોધમાં છે. મીઠીની પણ રાયશી પર દૃષ્ટિ મૂળથીજ હતી. રાયશી દેખાવડો તેમજ સરળ સ્વભાવનો અને આનંદી હતો.

વેળાણુંદને ત્રણ ખેતર હતાં પણ બ્યાજખોરા વણિકના પંજનમાં સપડાયથી બહુ ભાગે. ગરીબીમાંજ રહેવું પડતું. ગરીબીમાં પણ આ કુટુંબ પોતાને સુખી માનતું. વેળાણુંદનું કુટુંબ આઠ મહિના ખેતરમાંજ રહેતું. ત્રણ ખેતર પાસે પાસે નહિં હોવાથી રખોડું કરવા જતું પડતું.

સરજવેળુને કાંઈ આવેલા ખેતરમાં રેણુકા રખોડે જતી. તેને નદી ઉતરી રોજ જવું પડતું. એ ખેતરમાં થોડા ભાગમાં આંબાવાડીયું હતું અને બાકીના ભાગમાં જુવાર ઉભી હતી. રેણુકાએ આંબાવાડીયાના છેડા ઉપર એક માંચડો બાંધ્યો હતો. તે માંચડા ઉપર ખેરી પંખી ઉડાડતી. કેટલીક વખત તો “દાણે દાણે ખાનારતું” નામ લખ્યું છે” એ વિચારે પંખી ઉડાડવાને બદલે

(૪)

માંચડે, બેસી હીરની ને રેશમની ડુલવેલના ખુદા ભરતી. રાયશીનું ખેતર વેળણુંદના ખેતરની જોડમાં હતું. રાયશી પ્રસંગો-પાત કંઈ કંઈ બહાને શરૂઆતમાં ત્યાં આવતો. ધીમે ધીમે રાયશી ને રેણુ વચ્ચે મૈત્રી થઈ. માંચડે બેસી રેણુકા હીરના દોરલાથી ભરત ભરતી ત્યારે સ્થામે આંબલિયાની ડાળે ચઢી રાયશી વાંસળી વગાડતો. આ પ્રસંગ વિરલ લાગતો. રેણુકા અને રાયશીનો આ રોજનો કાર્યક્રમ હતો.

આજે શરૂઆતમાં જણાવ્યાપ્રમાણે કોયલની સાક્ષીએ રાયશીએ રેણુ પાસેથી જે માગવાનું હતું તે માગી લીધું. આ નિર્દોષ આનંદમાં ઝૂલતી વ્યક્તિઓએ ઘણા દિવસથી હૃદયમાં રહેલી પરણવાની વાતને આજ પહેલ વહેલી બહાર પાડી.

નદીના નિર્મળ નીરમાં ઉતરતી રેણુ જ્યારે સ્થામે પાર જઈ ઉભી ત્યારે રાયશીએ આજ પહેલીજ વખત તેને ગૃહદેવી સમી જોઈ. રેણુકા પોતાની થશે એ વિચારે તે લાંબો વખત સુધી આનંદમાંને આનંદમાં લીન થઈ ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

(૨)

**આ**જે સીમમાં પૂર્ણિમાનો મહોત્સવ છે. શ્યામગામની સીમમાં રહેતી આમ્ય સુન્દરીઓ દર પૂર્ણિમાએ ચાંદનીના રંગ-મંડપમાં આ મહોત્સવ ઉજવતી. ગામમાંથી પણ કેટલીક રસિક સ્ત્રીઓ આ નિર્દોષ આનંદમાં ભાગ લેવા ઉત્સાહભરી આવતી.

સૂરજવેણુના કાંડાથી થોડે દૂર એક ખેતરમાં ખુલ્લો ચોક હતો. આ ચોકની ચારે તરફ આંબાઓ ઝૂલતા. વચ્ચે સુન્દરીઓ.

રાસ લેતી અને આંગાઓને ઓથે બેસી પ્રેક્ષકવર્ગ તે રાસ નિહાળતો. કેટલાક યુવાનો વૃદ્ધ ડોસીઓની દૃષ્ટિ ચુકાવી પોતાની ભવિષ્યની પત્નીને સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ જોતા. ઉદાર દિલવાળા કેટલીક વૃદ્ધાઓ પોતાની પુત્રીના પ્રેમપાત્ર સાથે આ નિર્દોષ આનંદ વખાણતી.

આ રાસમંડળની મુખ્ય નાયિકા રેણુકા હતી. રેણુકાને સર્વ કોઈ બહુજ સ્નેહથી ચાહતું. ઘણા યુવાનો રેણુકા પોતાની પત્ની થાય એ અભિલાષે તેનો ચાહ છતવા પ્રયત્નો કરતા. રેણુકાની, સૌંદર્ય, લાવણ્ય અને છટાની ત્રિપુટી સર્વ કોઈને આકર્ષવા માટે બસ હતી. તંદો કોફિલ કંદે, મીઠી હલક અને તાલસૂરતું જ્ઞાન જોઈ દેવો પણ મુગ્ધ થાય એમ સર્વ કોઈ માનતા. ચંદ્રનું સર્વ તેજ, ચંદ્રની સર્વ કળા અને ચંદ્રનું મધુર અમૃત જોવાને, જીલવાને ચંદ્ર તરફ નહિ પણ ચંદ્રની ચંદની સરીખી રેણુકા તરફ સર્વ નયનો-સર્વ હૃદયો આતુર રહેતાં.

આજનો મહોત્સવ શરૂ થયો. આંગણાઓને ઓથે રસીલો પ્રેક્ષકવર્ગ ગોઠવાઈ ગયો. એકમાં રસિક સુન્દરીઓ રાસ લેવા નૈયાર થઈ. આ રાસની રસનાયિકા રેણુકાએ પોતાના કૃષ્ણ માટે પ્રેક્ષકવર્ગ તરફ દરણી સરીખાં નયનો ફેરવ્યાં. એકજ દૃષ્ટિથી જણાયું કે રાયશી હજુ ગેરહાજર છે. રાયશી વગરનો રાસ ઉપાડવો રેણુકાને ગમ્યો નહિ, પણ યુવાનીના સાગરમાં ઉછળતી અન્ય સુન્દરીઓ હવે થોભી શકે તેમ નહોતું. રસિકતાની અવધિનાં દર્શન આહિં થતાં હતાં. આખરે ત આલતાં રાયશી વગર રેણુકાએ રાસ ઉપાડ્યો.

(૬)

શરદ પૂનેમની રે હો રાતે,  
ગોડડી કીધી ગોવિંદ સાથે,  
મ્હારે ઘેર આવજો રે હો । દાણી  
દાણી મ્હારી નવરંગ ચુંદડી તાણી  
મ્હારે ઘેર આવજો રે રંગરસીયા.

રયામગામની સ્યામાઓએ જૂદા જૂદા ભાવથી આ  
ચરણો કીધ્યાં. ગાનાં ગાતાંએ રેણુકાની આંખો તો રાયશીનીજ  
શોધમાં કરતી.

શરદપૂનેમની રે હો રાતે.  
ગોડડી કીધી ગોવિંદ સાથે,  
મ્હારે ઘેર આવજો રે હો લાલા  
લાલા તમે સહુને લાગો છો બહાલા  
મ્હારે ઘેર આવજો રે રંગરસીયા  
રસીયા મ્હારા હૃદય કમલમાં વસિયા.....

રાસ ચઢ્યો, કોકિલકંઠ સાથે નૃત્યના હમકાર વધ્યા.  
રેણુકાએ આ રમઝટમાં પણ ફરીથી વાંસળીના સૂર સાંભળ્યા. એજ  
રાયશીની વાંસળી, રાયશી આવેછે એ વિચારે રેણુકા વધારે ખીસી.  
ખરેખર રાયશી આવ્યો. વાંસળી હાથમાં રાખી પ્રેક્ષકવર્ગમાં પ્રેક્ષક  
તરીકે ઉભો. હવે રેણુકા વધારે મનમોહક બની. પ્રથમ રાસ પૂરો  
થયો. સહુ અડખડાટ હસતી હસતી આડો અવળી ઉભી રહી.

ખીજો રાસ શરૂ થયો. આ વખતે પણ રેણુકાએજ મુખ્ય  
ગોપાંગનાનું પાત્ર ભજવ્યું. પ્રથમ રાસ ગવરાવતી રેણુકા આ ખીજ

(૭)

રાસમાં કંઈ ઓર ભાવથી ખીલી. આ રાસના પદેપદે, સુંદરીઓના કોકિલકંઠના શબ્દે શબ્દે અને નૃત્યના તાલે તાલે રસિકતા વધતી ગઈ. ચંદ્ર પણ આ રાસ જોવા એકી નજરે મીટ માંડી રહ્યા હોય તેવો ભાસ થયો. રેણુકા ગાતી, ફરતી એકજ વ્યક્તિ તરફ નિરખતી. એ વ્યક્તિ રાયશી, એ ગીત અને એ દૃષ્ટિ પૂણુ પ્રેમથી ઝીલતો હતો. રાસ જામ્યો.

વાંસલડી વાગે ને મહારાં મન હરે.  
ત્યાંથી મહારાં દિલડું ગયું છે દૂર જો;  
આંખલડીનો ચાળો રે કહાને બહુ કર્યો.

આજે તો ઉતારા બહાલા અહિં કરે,  
ઉતારા કરશું માનેતીને મહોલ જો;  
આંખલડીનો ચાળો રે બહાલે બહુ કર્યો.

આજે તો દાતણીયાં પ્રભુજી અહિં કરે,  
કરશું કરશું માનેતીને મહોલ જો;  
આંખલડીનો ચાળો રે પ્રભુએ બહુ કર્યો.

આજ તો નાવણીયાં રસીયા અહિં કરે,  
નાવણુ કરશું માનેતીને મહોલ જો;  
આંખલડીનો ચાળો રે પ્રભુએ બહુ કર્યો.

આજે તો ભોજનિયાં પ્રેમી અહિં કરે,  
કરશું કરશું માનેતીને મહોલ જો;  
આંખલડીનો ચાળો રે કહાને બહુ કર્યો.

(૮)

આજે તો મુખવાસ (યાં) લાલા અહિં કરો,  
મુખવાસ કરશું માનેતીને મ્હોલ જો;  
આંખલડીનો ચાજો રે લાલે બહુ કર્યો.

આજે તો પોદણીયાં કહાના અહિં કરો,  
પોદણુ કરશું માનેતીને મ્હોલ જો;  
આંખલડીનો ચાજો રે કહાને બહુ કર્યો.

વાંસલડી વાજે ને મ્હારાં મન હરે.....

ચરણ પુરં થાય તે પહેલાં સર્વ સુન્દરીઓ હાંફતી હાંફતી—  
હસતી હસતી—તાળીઓ પાડતી છૂટી થઇ, લીલા ઘાસની હરીયાળી  
ભૂમિપર ખેસવા લાગી.

સર્વ પ્રેમી હૃદયમાં વાંસલડી વાગતીજ હતી. રાયશીએ રેણુકા-  
ને સાક્ષાત્ ઉર્વશી કે રંભા જેવી આજે જોઇ, પણ આ જોનાર  
એકલો રાયશી નહોતો. એક અગ્નણી વ્યક્તિ આ સ્વર્ગ સરીખાં  
સુખ જોતો ઉભો હતો તેની દૃષ્ટિ રેણુકા તરફજ હતી. પ્રેક્ષકો-  
માંથી કોઇ કોઇની દૃષ્ટિ આ અગ્નણ્યા માણસ તરફ ગઇ હતી,  
પણ રસીયાઓએ રસ ઝીલતાં ઝીલતાં એ કાણુ છે તેનો વિચાર  
પણ ન કર્યો.

(૩)

હોડો દોડો દોડ ... જો ... એ જૂન એકાએક સરજવેણના  
પૂર્વના ભાગમાં સંભળાઇ. જૂનનો પ્રતિઘોષ શ્યામગામની આખી  
સીમમાં થયો. પૂર્ણિમાના મહોત્સવના રસખેલનના રણકાર હજી

હમણાંજ શમ્યા હતા. રસધેલી રસિકાઓ થાકથી નિદ્રાદેવીને શરણુ થઇ. રસિકડો પ્રેક્ષકવર્ગ પોતપોતાના મનોભાવ પ્રમાણે સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં દાખલ થયો. એટલામાં દોડો, દોડો, દોડજોની બૂમે સર્વ કોઇ જાગી ઉઠ્યું.

રેણુકાનો પિતા વેળાણુંદ આ બૂમથી સદાજો ઉઠ્યો. જે દિશા-માથી બૂમ આવી તે દિશા ધ્યાનમાં રાખી પોતાની કડીયાળી ડાંગ લઇ તે બહાદુર પુરૂષની માફક દોડ્યો. ચંદ્રમાનું તેજ હજી પૂર પ્રકાશમાં હતું. અજવાળે અજવાળે તે આગળ વધ્યો. થોડે દૂર એક ગાળી આવતી હતી. આ ગાળીના બન્ને હાથ ભાગપર પીણુડીનાં વૃક્ષોની અલગાર શોભી રહી હતી. વેળાણુંદ જેવો ગાળીના મધ્ય-ભાગમાં આવ્યો કે તુરતજ ગાળીને છેડે ચાર માણસો લેણે નહાસતા જોયા. વેળાણુંદને આમાં કંઈ બેદ લાગ્યો. લેણે ફરીથી બૂમ મારી દોડજો, દોડજો, દોડજો ... વેળાણુંદ બૂમ મારતો પેલા ચાર માટીને પકડી પાડવાની આશાએ પૂર જોરમાં દોડ્યો. તે થોડું આગળ વધે તેટલામાં તો ગાળી વચ્ચે એક યુવાનને ધાયલ દશામાં પડેલો જોયો. પેલા ભાગતા ચોરોને પકડવાનું કામ બહુ અશક્ય લાગ્યું. નેતજોતામાં તે ચારે જણાઓ જીવારના એક મોલમાં અલોપ થઈ ગયા. બીજી દિશામાંથી અન્ય ખેડુતો પણ દોડી આવ્યા. સર્વેએ ધાયલ થયેલી વ્યક્તિને તપાસી. તપાસ કરતાં ધાયલ થયેલો માણસ જીવતો હતો, માત્ર બહુ માર પડવાથી તેને મૂર્છા આવી ગઈ હતી. થોડીવારે એ માણસ સાવધ થયો. શરીરે બહુ સખત મારને અંગે કળતર થતી હતી. સર્વ ખેડુતોમાંથી કોઇપણ એ અજાણ્યા માણસને ઓળખતું

નહોતું. તહેણે સાવધ થતાં પહેલો પ્રશ્ન કર્યો કે “તેનો ઘોડો ક્યાં?” ઘોડો ભાગી છૂટ્યો હતો એમ તપાસ પરથી લાગ્યું. મારવા આવનારા ચાર સિંધી હતા. આ સિંધી જાતનો આ તરફ બહુ ત્રાસ હતો. આ અજાણ્યો યુવાન નસીબવાળો કે જીવથી બચ્યો. એ સિંધીઓ અગાઉથી નકકી કરીનેજ આવ્યા હશે એમ સર્વ કોઈએ કહ્યું.

યુવાન મજાનુત બાંધાનો હતો પણ અત્યારે અશક્ત બની ગયો હતો. બારીક તપાસથી તેના માથામાં ઉંડો ધા પડ્યો હતો તેમાંથી લોહી નિકળતું હતું.

પોતાનું રહેઠાણ પાસે હોવાથી બીજા ખેડૂતોની મદદથી અજાણ્યા યુવકને વેગ્ગણુંદ પોતાને ઓથે લઈ આવ્યો. યુવાનને એક ઝૂંપડીમાં ખાટલા ઉપર સૂવાડ્યો. વેગ્ગણુંદનું આખું કુટુંબ વેગ્ગણુંદ એકલો દોડી જવાથી ચિંતાતુર બન્યું હતું. કોઈ અજાણ્યા યુવાનને સિંધીઓએ માર્યો છે અને તેને લઈ વેગ્ગણુંદ આવ્યો છે એ ખબર આસપાસ સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ. રેણુકા કે જે પહેલી બ્રહેજ જાતી હતી તેણે પોતાના પિતા સાથે આ યુવાનને પાટાપીંડી બાંધવામાં મદદ કરી. ઘરમાંથી તુરંતજ ઘાદેશરીયું શોધી કાઢી તે યુવાનના માથાપર પહેલા ધા ઉપર લગાડ્યું. શરીરના બીજા ભાગપર જે મૂઠ માર પહેલો હતો તેનાપર રેણુકાએ પોતાને લાથે શેક કરવો શરૂ કર્યો.

આજીવનના દોડી આવેલા સહુ ખેડૂતો પોતપોતાને ઓથે ગયા. આ અજાણ્યો યુવાન કોણ છે તેની કોઈને તે વખતે ખબર પડી નહિ. આક્રીની રાત્રિ વેગ્ગણુંદના આખા કુટુંબે વારા ફરતી આ યુવાનને શેક કરવામાં ગુજરી. રેણુકાએ આમાં મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો.



યુવાનને જેમ જેમ ધા દરતા ગયા તેમ તેમ વ્યાધિ વધતી ગઈ. ઘાટેશરીયાએ લોહી વહેતું અટક્યું. યુવાનને આસ્તે આસ્તે વધારે શુદ્ધિ આવવા લાગી. વેગ્નણુંદ થાકથી સુષ્ટ ગયો. આખું કુટુંબ આખો વખત હેરાન થયેલું હોવાથી સર્વ કોઈ નિદ્રાદેવીને આધીન થયાં. માત્ર રેણુકા શેક કરતી બેઠી હતી.

લગભગ સદવાર પડવા આવ્યું. વેગ્નણુંદના ઓથમાં બનાવેલી છાજની બારીમાંના છિદ્રોમાંથી સુવર્ણરંગી ઉપાદ્રાન્તનાં ફિરણો રેણુકાની મનમોહક અલકલટોપર પડ્યાં. યુવાનની બન્ને આંખો ઉઘડી. આસપાસ દૃષ્ટિ કરી તો પોતે એક ખાટલા ઉપર સૂતો છે. પાસે જમીનપર તાપ કરી એક માંચીપર બેસી દેવાંગના સરીખી સુંદરી દ્રામળા હસ્તે શેક કરી રહી છે. એકાએક તેના સ્મૃતિપટપર ગઈ રાત્રિએ બનેલા બનાવો ચિતરાઈ ગયા. ગઈ રાત્રિના સુંદરીઓના રાસની નાયિકા તે આજ ? તેનો દ્રાક્ષિક કંઠ, મધુરી હલક અને આકર્ષક છટાભરી તેજસ્વિતાથી તે મોહિત થયો હતો. તેના મનમાં વિચારો રમી રહ્યા કે ભલે પેલા દુરમન સિંધીઓએ મદારા ઉપર હુમલો કર્યો, ભલે તે ચાર જણાએ એકત્રિત બળથી મદને માર માર્યો; રાજ્યમાંથી મહેં તે લોકોને ખસેડ્યા હોવાથી ભલે તે લોકોએ મદારા ઉપર વેર વાળવાની તક લીધી કે જેને પરિણામે આ રાજસિંહાસને શોભે તેવી રત્નરાણી સરીખી લાવણ્યમયી સુંદરીની વધારે નિકટમાં આવવાનો લાભ મળ્યો. રેણુકા પોતાને શેક કરેછે એ વિચારેજ તે પોતાને થતી સર્વ વ્યથા ભૂલી ગયો. એક ઝૂંપડીમાં વ્હાણુના ખાટલા ઉપર પોતે સૂતો છે. પણ તેને આજે એ ઝૂંપડી રાજમહેલથી અધિક લાગી.

તે શ્યામગામ સહિત ચાકીસ ગામનો ધણી હતો. તેનું મુખ્ય ગામ પ્રતાપગઢ હતું. પ્રતાપગઢ શ્યામગામથી ઘણું દૂર હતું એટલે દરબાર કોઇ વખતેજ શ્યામગામ આવતા. દરેક ગામમાં એક તલાટી અને એક હવાલદાર રહેતો. જુદા દરબાર રણુમલસિંહ ગયે વર્ષેજ સ્વર્ગવાસી થવાથી આ યુવાન કુમાર પ્રતાપસિંહ દરબારપદ પામ્યો હતો. આ યુવાનકુમાર રાજા થયા પછી કંઇપણ ખર્ચ આપ્યા વગર પોતાનાં ગામડાંઓમાં એકલો લોકચર્યા જેવા જતો. પોતે કોણ છે તે જણાવ્યા વગર ઘણું સ્થળે તે ફરી આવ્યો હતો, અને જ્યાં જ્યાં સુધારા કરવા ઘટે ત્યાં તે પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરતો. શ્યામગામ પ્રતાપગઢથી ઘણું દૂર હતું તોપણ પ્રતાપે ત્યાં એકલા આવવાની ગોઠવણ કરી હતી. તે ઘણું ખર્ચ ગામડાંઓમાં જવાને બદલે ખેડુતોને ત્યાં ઝૂંપડાંઓમાં રાત રહેતો. પોતાના રાજ્યના ખેડુતોને શું શું દુઃખો છે તે જાણવાની તેને બહુ તક મળતી. રાજાઓ જે ખેડુત સાથે રહી ખેતીના પ્રશ્નો ચર્ચે તો દેશ આબાદ અને આ વિચાર અનુભવથી તેનામાં દૃઢ થયો હતો. પ્રતાપે ગાદીએ આવ્યા પછી ગામમાં રહેલાં ચાર સિંધી કુટુંબો કે જે લોકોને તક મળતાં લૂટતાં અને બહુ ત્રાસ આપતાં તેને તુરંતજ દૂર કર્યાં. આ સિંધીઓ આથી પ્રતાપ પર બહુ ગુસ્સે થયા અને લાગ મળતાં તેની ખર્ચ લેવી એ આશાએ તેની દરેક હિલચાલ છૂપે વેપે જેતા. જ્યારે પ્રતાપ ગામડાંમાં જતો ત્યારે પાસે હથિયાર રાખતો નહિ કારણકે તે પોતાને ઓળખાવવા માગતો નહોતો. રાત્રિ પડતાં કોઇપણ ખેડુતને ત્યાં રાત રહી જતો. જે સગવડ

નચાયતો ગામડાંઓમાં જઈ રાત રહેતો. આજે શ્યામગામની સીમમાં કોકિલકંઠી સુન્દરીઓના રાસના રણુકાર સાંભળતાં તે ત્યાં જોવા ગયો. ઘોડાને બહારના ભાગમાં બાંધી તે પ્રેક્ષકવર્ગમાં રાસ જોતો ઉભો. પેલા સિંધીઓ આજે તક મળશે એ આશાએ બહાર વૃક્ષોના ઓથે સંતાઈ રહ્યા હતા.

રેણુકાને રાસમાં ચંદ્રિકા સમી ધૂમતી જોઈ અતાપ થેલો બન્યો. પોતાને એ એ રાણીઓ છે પણ રાણીવાસમાં જો રેણુકા હોય તો અતાપ કેવો ભાગ્યશાળી થાય આ વિચારમાં તે ક્યાં ઉભો છે, કેટલો વખત ગયોછે તેનું ભાન ભૂલી ગયો. ચંદ્રની જ્યોત્સ્નિકાને ભૂલાવે તેવી રેણુકા તરફ જ તેની દૃષ્ટિ હતી. રાસ ખલાસ થયો. સર્વ પ્રેક્ષકવર્ગ વિખરાઈ ગયો. શું કરવું તેના વિચારે તે માત્ર એકલો જ ત્યાં કેટલોક વખત ઉભો રહ્યો. રેણુકા ગઈ હતી છતાં પણ “ આંખલડીને ચાળો રે કહાને બહુ કર્યો ” એ પદનો રણુકાર હજી તેના કાનમાં રમી રહ્યો હતો. તે કેટલું થોભ્યો તેનું તેને ભાન ન રહ્યું. આખરે અત્યારે તો આટલામાં જ ક્યાંક રાત રહેવું અને એ સ્વર્ગ સુન્દરીનાં દર્શન તો ફરીથી કરવાં. બહાર આવી પોતાના ઘોડાને દોરી તે ચાલવા મંડ્યો. સર્વ કોઈ સૂઈ ગયાં હતાં. ક્યાં રાત રહેવી તે વિચારને બદલે રેણુકાના વિચારે તે આગળ ચાલ્યો. લાંબી ગાળીમાં ચંદ્રના તેજે દાખલ થયો. ગાળી પસાર કરી કોઈ ખેતરમાં રાત ગાળીશ. આ વખતે પણ એ ગાળીમાં રેણુકાના જ વિચાર કરતો હતો. સિંધીઓએ લાગ જોઈ પાછળથી હુમલો કર્યો. બહાદુર યુવાન ચમક્યો. હુમલાથી ઘોડાની લગામ છૂટી. ઘોડો ભાગ્યો. સ્થામે ચાર અને પોતે એક. સારા નસીબે સિંધીઓ પાસે

હથીયાર નહોતાં નહિ તો આજે આ મજબૂત માણસ  
 જીવતો રહેતે કે નહિ તેમાં શંકા હતી. ચાર જણાની સલામે  
 પોતે મજબૂતીથી થયો. એક સિંધીની ડાઠી પકડી મજબૂત  
 હલાવી ગરદનમાં પકડી નીચે પાડ્યો એટલામાં બીજાએ  
 તેના માથાપર કડીયાળી ડાંગ મારી. માથામાં ધા ફૂટ્યો છતાં  
 આ યુવાન અડગ ઉભો રહ્યો. બીજી પાંચ સાત ડાંગ શરીરમાં  
 તથા પગમાં લાગી. યુવાનને લાગ્યું કે કદાચ આ ચાર સલામે  
 પોતે હવે ઉભો રહી નહિ શકે. તહેણે બની શકે તેટલા  
 જોરથી દોડો, દોડો, દોડોજોની બૂમ પાડી. લોહી બહોતું હોવાથી  
 અશક્તિ વધી ગઈ. આખરે વેગળાંદને આવતો જોઈ પેલા  
 સિંધીએ બોલ્યા. પ્રતાપની બુમે બીજા બેડુતો આવી  
 પહોંચશે એથી પકડાઈ જવાની બંદીકે પોતાના શિકારને  
 એમને એમ રહેવા દઈ તે લોકો નાહા. જો વેગળાંદ  
 આવ્યો નહોત તો એ લોકો પ્રતાપ બેશુદ્ધ થતાં ઉપાડી  
 જવાનો ધરાદો રાખતા હતા. આ સર્વ વિચારો ખાટલામાં  
 સૂતેલા પ્રતાપના હૃદયમાં રમી રહ્યા. બસે જે થયું તે સારા  
 માટે થયું. આ સુંદરીનું દર્શન પ્રતાપને મન ઈંદ્રાસનથી  
 પણ અધિક લાગ્યું. બીજી પળે બીજાને વિચાર પણ આવ્યો  
 કે આમ્યજનો કેટલાં બધાં બલાં હોયછે. એક અજ્ઞાણ  
 માણસનો આવો સત્કાર. આવી સેવા અદ્વિતીય છે. આમ્યજનો  
 બોળાં અને કેટલાં પરગણુ હોયછે તેને માટે આનાથી  
 વધારે કયો પ્રસંગ છે. ફરી એ વિચાર બૂલાયો. શેક કરતી  
 રેણુકાનાં નયનો તરફ મીઠ માંડતા પ્રતાપે પોતાને પ્રશ્ન કર્યો  
 શું તે પરણેલી હશે ?

(૧૫)

(૪)

પ્રતાપગઢમાં શિવરાત્રીનો સાત દિવસનો મેળો દર વર્ષે ભરાતો. બાલનાથ મહાદેવનાં દર્શન અર્થે હજારો ભાવિક ભક્તો આવતાં. આ મેળામાં લગભગ દશથી પંદર હજાર માણસો એકઠાં થતાં. મેળામાં ગ્રામ્ય રમતોની વિવિધતા બહુ રસમય દેખાતી. જીવનની નવપલ્લવતાનાં દૃશ્યો આ પ્રસંગે ક્ષણે ક્ષણે દેખાતાં. પ્રતાપગઢની બહારના ભાગમાં એક ઉપવન હતું. આ ઉપવનની અંદર મેળાની હા જામતી. ગ્રામ્યજનો જૂઠાજૂઠા ગામડેથી ટોળાંઓમાં આ મેળાની મોજ લેવા ઉતરી પડતાં. રાત્રિને વખતે દેશી મસાલો પ્રકટાતી. કંઈકંક લોકો એ ટોળામાં વેંચાઈ જતા અને સ્થામસ્થામા ફૂલો બોલવાની હરિકાષ્ઠ ચાલતી, કંઈકંક કાઠીયાવાડી પાણીદાર ઘોડીઓ ઉપર મસાલ સહિત સ્વારી કરી ઘોડાઢોડની સરતો ચાલતી, કંઈકંક ડાંડીયારાસની રમઝટ, કંઈકંક મજરાં સહિત ભજનોની ધૂન, કંઈકંક ધીમાં ધીમાં ઢોલક સાથે સુન્દરીઓનાં નૃત્ય ને રાસ જામતા, કંઈકંક વિદ્યાવિલાસી બારોટો રણુશૂરા રજપૂતોની લોકકથાઓ કવિતોમાં લલકારતા અને કંઈકંક કંઈકંક પ્રેમી જનો પરસ્પર નયનથી રાચતાં દેખાતાં. આ પ્રમાણે વિવિધ દૃષ્ટિયે પ્રતાપગઢનો આ મેળો બહુ આકર્ષક દેખાતો.

રેણુકા આ મેળા સમયે પ્રતાપગઢના રાજમહેલમાં અતિથી તરીકે આજે વેળાજુદ સહિત આવી હતી. શ્યામગામથી પ્રતાપગઢ ધાણું દૂર હતું એટલે ઘણા વર્ષોથી આવવાની ઇચ્છા છતાં અવાતું નહિ પણ આ વર્ષે ખાસ રાગના આમંત્રણને માન આપી

આવવાનું વેળાણુદે ઉચિત ધાર્યું. વેળાણુદે સિધીઓના હાથે ધાયલ થયેલ અતાપને પોતાને ત્યાં લાવી જે આકરી કરી તે અતાપ ભૂલી શકે તેમ નહોતું. વેળાણુદે એક અગ્નણી વ્યક્તિને ધાયલ સ્થિતિમાં પોતાને ઘેર લાવી જે આગતા સ્વાગતા કરી હતી. તે ઉપકાર અતાપ વિસરી શક્યો નહિં. વેળાણુદેને ત્યારે સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે પોતાનો ધાયલ અતિથી તે પોતાનો રાગજ છે. અતાપ તો રૈણુકાના સ્વાગતથી પ્રેમધેલોજ થઇ ગયો. તે ધારત તો રૈણુકાને એક ક્ષણમાં અતાપગદ લાવવા ઉત્પાત કરત, પણ જાહેણે જીવતદાન આપ્યું જાહેણે આતિથ્ય સત્કારમાં શહેરીઓનેપણુ શરમાવે તેવા પ્રેમથી આકરી કરી તેના તરફ અતાપ જીલમ ગુન્મરી શક્યો નહિં. તેના હૃદયે તેને તેમ કરવાની ના પાડી. એ દિવસ અગ્નણ્યા મુસાફર તરીકે રહી આરામ થતાં તે અતાપગદ પાછો ગયો.

અતાપગદ ગયા પછી અતાપે વેળાણુદેપર એક પત્ર લખી પોતે કોણુ હતો તેની ઓળખાણુ આપી એટલુંજ નહિં પણ જે ખાતર બરદાશ વેળાણુદે કરી હતી તેને માટે બહુ ઉપકાર દશક ભાવનાં લખી જણાવી. વધારામાં શિવરાત્રીના મેળા ઉપર કુટુંબસહિત અતાપગદ આવવા બહુ આમહૂપૂર્વક આમંત્રણુ કર્યું. રાગને પરમેશ્વર તુલ્ય માનવાની સનાતન આર્ય-ભાવના વેળાણુદેમાં પણ સતેજ હતી. પોતાનો અતિથી પોતાનો રાગજ હતો એ જાણતાં તેને બહુ આનંદ થયો. રાગ્યનું આમંત્રણુ સ્વીકારતાં હૈને બહુ હર્ષ થયો અને રૈણુકા તથા બીજા એ પુત્રીઓ સહિત મેળા ઉપર અતાપગદ આવી રાગ્યનો અતિથી થયો.

રેણુકા! કહે તો ખરી મહારા ઉપર જે ઉપકાર તહે કયો છે તેનો બદલો હું શું આપું?” અતાપે દાખલ થતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“રાજા! આપ અમહારા શિરછત્ર છો. અમહારાં સદ્ભાગ્ય કે અમહારા પ્રભુની સેવા કરવાની અણુમોલી તક પ્રાપ્ત થતાં અમહેં અમહારી ફરજ બજાવી.” રેણુકાએ અતાપગદના રાજ-મહેલની બારીએથી ગદની બહાર ઉપવનમાં મળેલી લોકોની મેદની તરફ દષ્ટિ ફેંકતા વિનયથી ઉત્તર આપ્યો.

“અરે ફરજ કેટલી? મહારો થા રૂઝવા કેટલા બધા પ્રયત્ન! ત્યારા કોમળ હસ્તે કલાકો સુધી શેક કરી મહારું દર્દ ઓઢું કરવા તહે કેટલી બધી તકલીફ ઉઠાવી? નહિં વિસરાય એ ત્યારા ઉપકારો રેણુકા!” અતાપ એકી ટોચે રેણુના સુન્દર મુખડા તરફ નિહાળી રહ્યો.

“બદલો મહારે કંઈ નેહતો નથી, માત્ર તલમે કહોછો ત્યારે એક ચિજ માગી લેવાની દમ્મદા થાયછે.....”

“માગ માગ! જે દમ્મદા હોય તે માગી લે!” રેણુ બોલે તે પહેલાં આતુરતાથી અતાપ બોલી ઉઠ્યો.

“અતાપસિંહ! એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે રાજાની ખરી શોભા પ્રગ્ન છે, રાજાનું ખરું હિત પ્રગ્નના હિતમાં છે, રાજાના સર્વ અભિલાષો પ્રગ્નના અભિલાષો પોષવામાં છે અને પ્રગ્નની ઉન્નતિમાંજ રાજ્યની ઉન્નતિ છે, એ ન્યાયે રાજ્ય કરજો.”

ગામડામાં રહેનાર આ ખેડુત બાલિકાના ઉપદેશથી પ્રતાપ અન્યથા થયો. જે ભાવનાથી તહેણે આ તક સાધી હતી તે ભાવના તો હજુ હવામાં લટકતી હતી તેટલામાં તો રેણુકાના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વે તહેને ઝાંખો પાડ્યો. રાજમહેલમાં વેળાણુંદને ઉતારે આખા પછી રેણુકા સાથે ક્યારે એકાંત શોધાય એ તક તે શોધતો હતો. વેળાણુંદને ખેડુતો માટે ભરવાના પ્રદર્શનના કામમાં રોક્યો. રેણુકાની એ ન્હાની બહેનોને પોતાની રાણીઓ પાસે કપડાંની બક્ષીશ માટે યુક્તિથી તેડાવી. રેણુકા પણ પોતાની એ બહેનો સાથે રાણી પાસે જવા નીકળી પણ તેડવા આવેલ ખવાસણે કશું કે તદમે તો હમણું અહિંજ રોકાઓ હું ફરીથી હુકમ લઈ તેડવા આવીશ. એકાંત મળતાં પ્રતાપ આ ચંદ્રાનના પાસે આવી પહોંચ્યો. રેણુકા આ વખતે દરબારગઢની રાજઆરીએથી મેળાની મેદની નિહાળતી હતી.

- ન્યારે પ્રતાપે રેણુકાને ખીજાજ પ્રશ્નાપર વિચાર કરતી જોઈ,  
 • તેમજ તેના પ્રભાવે તેનાપર કંઈ અદ્ભૂત અસર ફરી ત્યારે પોતે જે વિચારે ત્યાં આવ્યો હતો તે માટે શું બોલવું અને કેમ બોલવું તે વિસરીજ ગયો.

આખરે મૂળ મુદ્દાપર વાત લાવવા તેણે બહુ મહેનતે પ્રયત્ન કર્યો.

“પણ રેણુ! તું જે માગે તે હું આપવા તૈયાર છઉં ત્યારે હું માગું તે તું આપીશ?” આતુર નયને પ્રતાપ નિરખી રહ્યો.

“આપને શુ બોલ્યું છે? રાજવૈભવમાં જે જોઈએ તે સર્વ છે.”



“તે સર્વ વૈભવના શોભનને કાળે એક ચીજની ન્યૂનતા છે.” પ્રતાપે વાણીને કાણુમાં રાખતાં કહ્યું.

“શેની?” રેણુ કંઈ સહમજતી હોય તેમાં દેખાઇ.

“કહું?” પ્રતાપ આતુરતાના રસહિંડોને ઝૂંથો.

“આપને હરકત ન હોય તો કહો.” રેણુ પ્રતાપનાં રસધેલાં નયનોથી સાવચેત બની.

“રેણુ! મદારે સર્વસ્વ છે માત્ર એક ત્હારા જેવી ગૃહ-લક્ષ્મીનીજ તેમાં ખાટ છે.” પ્રતાપે છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો.

રેણુ હસી પડી. પોતાના શિલ્પવન્તા નીતિપૂર્ણ નયનનેજ પ્રતાપને મ્હાત કર્યો.

“પ્રતાપસિંહ! એ શું બોલ્યા? આપને તો એક ને બહારે એ ગૃહલક્ષ્મી છે?”

“હા! પણ હું ત્હારા જેવી ગૃહલક્ષ્મી માણું છું.” પ્રતાપ રેણુકાનું તેજ સહન કરી શકતો નહોતો.

“રાગ! આતિથ્યસત્કારનો આ બહારો!?” રેણુએ દૃઢતાથી વચનબાણુ ફેંક્યું.

“એટલા માટેજ હું આ યાચના કરું છું નહિ તો ગમે તે રીતે ત્હને મ્હારી કરી. મ્હારી ઇચ્છા બર લાવત.” પ્રતાપ જરા બળાવતો બન્યો.

“આપની બે રાણીઓથી મ્હારામાં આપે શું અધિક નિરખ્યું?”

“રેણુ ! તું તો દુનિયાપરની દેવી છો. ત્હારા સૌંદર્યે મ્હને દિવાનો બનાવ્યો છે.”

“રાગ્ન ! સૌંદર્ય આજ છે ને કાલ નથી તે યાદ છે કે ?”

“અરે ત્હારું લાવણ્ય જોઈ દેવતાઓ પણ મુગ્ધ થાય તો હું શેની યાદ કરું ?” રેણુ ઢીલી થઈ છે તેમ જાણી પ્રતાપ વધારે આતુર બન્યો.

“રેણુ ! હું ત્હને હવે કહું છઉં કે બહારી રેણુ ! ત્હારા પ્રેમનો હું ભૂખ્યો છઉં. તું મ્હારી સાથે લગ્ન કરી મ્હારી પટરાણી થા. કહે કયું છે કે ?”

“મ્હારા પ્રેમના બંને આપ ભૂખ્યા હો પણ હું માનું છઉં કે પ્રેમ એટલે શું એ આપ સદમજતાજ નથી !”

“તું મ્હને બતાવ ! મૃગનયની ! ત્હારા નયનોમાં એ પ્રેમ સાક્ષાત્ દર્શન આપે છે.”

“માફ કરજો પ્રતાપસિંહ ! આપે સૌંદર્યનેજ પ્રેમ તરીકે ઓળખ્યો છે. આપના જેવા એવા સૌંદર્યમાં પ્રેમ પીછાનાર કરતાં મ્હારો રાયશી સો દરજ્જે ખરો પ્રેમ પીછાણનારો પ્રેમી છે. રેણુકાએ ધીમે રાધી સચોટ ખુલાસો કર્યો.

“એ રાયશી કોણ ?”

“મ્હારો પ્રેમી !”

“ગામડીયો ! ?”

“ગામડીયો, પણ માફ કરજો રાગ્ન ! એજ ખરો પ્રેમી છે. આપની જે રાણીઓ કરતાં રાયશીની રાણી વધારે સુખી થશે.

“તું પરણેલી તો નથી ?”

“હૃદયથી પરણી ચુકી છઉં.”

“હું ત્હને જોરજુલમથી પરણીશ તો ?”

“આપની સત્તા નથી કે આપ એમ કરી શકો.”

“મદારાથી અધિક કોણ છે ?”

“સર્વનો પિતા પ્રભુ. યાદ રાખો રાગ્નથ ! કોઈપણ સ્ત્રી તરફ ખરાબ દૃષ્ટિએ જોશો તો આખા દેશનું સત્યાનાશ કાઢવાનું કારણ આપ બનશો. આપણા દેશની પડતીનાં મુખ્ય કારણોમાં અનીતિ છે. રાગ્ન પ્રજામાં આવી બતની અનિષ્ટ બાવનાઓ જાગવાથી દેશને બહુ ખમવું પડે છે એ યાદ છે કે ?”

“ત્યાં પ્રેમ હોય ત્યાં આવા ઉપદેશની જરૂરીયાત નથી.”  
 પ્રતાપસિંહે એક આમ્ય આજ્ઞાનું આવું જાન જોઈ અજ્ઞયપ થઈ વાત ફેરવી એક વેળા ફરીથી પ્રયત્ન કર્યો.

“રાગ્ન ! પ્રેમને આપ સદમથ શક્યા હોંત તો આવો પ્રશ્ન કરતજ નહિ.”

“તું પરણી મ્હને પ્રેમ શિખાવ.” ફરીથી પ્રતાપ ગોંડા બંધ્યો.

“આપને શું પરણું ! એ રાણીઓની જે હાલત છે તેજ મદારી હાલત થાય. મદારામાં સૈંદર્ય છે ત્યાંસુધી તેને પ્રેમ માની આપ મદારા તરફ મીઠી નજરે જોશો. એ સૈંદર્ય જતાં બીજી કોઈ રૂપાળી સ્ત્રી જોઈ એ સાથે મ્હને ત્રીજીને એસાડી આપ ચોથી કરશો. રાગ્ન ! આપને ખરો પ્રેમી જોવો હોય તો રાયશીનેજ જોજો. એની સાથનું નિર્દોષ પ્રેમી જીવન આપના, હાડ, માંસ અને લોહી ચર્મને ચાલનારા સૈંદર્યજીવન કરતાં બહુ ઉચ્ચતર જીવન છે. આજે તો હું છઉં પણ

કાઠપણુ રૂપાળી સ્ત્રીને આપ જુઓ તો લલચાશે નહિં. આ માંસના લોચા, આ મળમૂત્ર અને લોહીવાળું અંગ એનેજ પ્રેમ લેખવા કરતાં આત્માને ઓળખો ત્યારેજ પ્રેમને પારખશો. વધારે શું કહું પ્રતાપસિંહ! એ રાણી સિવાયની બીજી સર્વ સ્ત્રીઓને માતા અને બહેન પ્રમાણે લેખો તો આપનું અને આ અમ્હારા દેશનું કલ્યાણ છે.” રેણુકાએ પ્રતાપની રંગેરંગમાં શુદ્ધતા પરાવી.

પ્રતાપ નમી પડ્યો. પોતાની આ માગણી માટે શરમાયો. એક સાધારણ ખેડુત રાયશી કરતાં પણ ચાલીસ ગામનો પોતે ધણી ઉતરતી પંક્તિનો છે એમ ત્હેને આજ લાગ્યું. ત્હેનું સંસ્કારી હૃદય બીલ્યું. “રેણુ! બહેન રેણુ! ત્હેં મ્હારે આજે બીજો ધા રૂઝવ્યો. ત્હેં મ્હને આજે મનુષ્ય તરીકે જીવાડ્યો. મનુષ્ય તરીકે દુનિયામાં કોને રહેવાનો ત્હેં મ્હને આજે માર્ગ બતાવ્યો.”

વેળાણુંદ કુટુંબ સહિત મેજો ફરી શ્યામગામ પાછો આવ્યો. રેણુએ મેળવેલી મ્હોટી જીત વિષે તે કંઈ જાણતો નહોતો. પોતાની મ્હોટી રાણીને પ્રતાપે આ ગ્રામ્યબાળા સાથે થયેલો પ્રસંગ નિખાલસ દિલે કહ્યો. રાણીએ પ્રતાપને યાદ આપ્યું કે આપણો દેશ જો કંઈપણ અંશે સુખી હોય તો તે આવી ચારિત્રવાળી સત્તારીઓનેજ આભારી છે. રાણીએ રેણુકાને જૂદી જૂદી જાતનાં વસ્ત્રાલંકારની ભેટ ફરી. ગામડામાં પાકેલા આ રત્નને માટે રાણી બહુ ખુશી થઈ.

રેણુએ પ્રતાપગદમાં બનેલી સર્વ લકાકત રાયશી સમક્ષ કહી બતાવી. પોતે એક રાજથી પણ અધિક છે એવી રેણુની માન્યતા માટે ત્હેને બહુ આનંદ થયો.



[ ચિત્રકાર-દા. દમન. ]

રેણુકા વાંસળીના ચૂરે ચૂરે મુશ્કમળી.

[ R. A. P. W. ]

આજે ફરીથી રેણુકા ખેતરને રખોલે આવી. રેણુકાએ આજે પોતાના ગ્રામ્ય પોપાકને બદલે આનંદને ખાતર રાણીએ આપેલા પોપાકમાંથી વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં. તે કોઈ રાગની રાણીને ભૂલાવે તેવી રીતે છટાહિટોલથી એ વસ્ત્રોમાં શોભી રહી. રાયશીને અગાઉથી આ બાબતની ખબર હતી તેથી પોતે પણ પોતાનાં વસ્ત્રોમાં ફેરફાર કર્યો. સ્વદેશી શ્વેત ઘોતીડું, શ્વેત પેરણ અને શ્વેત પીછોડી નાખી, ઉઘાડે માથે હાથમાં વાંસળી લઈ તે આંબાવાડીયામાં આવ્યો.

“વાહરે મહારા રાગ ! આજે આ પોપાકમાં ?” રેણુકાએ હસતાં હસતાં અગ્નયખી બતાવી.

“મહારી રેણુકા પોપાક બદલે ત્યારે મહારે પણ બદલવોજ જોઈએ.”

“મહેં તો રાગને માર્ગપર ચઢાવ્યો એ યાદીના સ્મરણ-ચિન્હ તરીકે આ વસ્ત્રો પહેર્યા છે.”

“ને મહેં પણ તહેં મહને રાગથી પણ અધિક ગણી ખરો પ્રેમ થું તેનું દર્શન કરાવ્યું તના સ્મરણચિન્હ તરીકે આ ફેરફાર કર્યો છે.” રાયશીએ આંખાના વૃક્ષપર ચડતાં ચડતાં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“રેણુકા માંચડાપર એસી ભરત ભરેછે તેની સહામેના આંખાપર ચઢી રાયશીએ પોતાની વાંસળી છેડી. રેણુકા વાંસળીના સૂરે સૂરે મુગ્ધ બની. રાયશીના મુખદર્શનમાં પ્રેમીની પ્રભાત તારલી દેખાઈ.

“રાયશી ! બસ કર. હું ગાંડી બનતી જાઉં છઉં.”

“રેણુ ! હું તહને છૂટ આપું છઉં કે તું રાગની રાણી થા. તુ બરાબર લાયક છે.” રાયશીએ વાંસળીપરથી ઝાંઝૂ ફેર કરતાં કરતાં મશ્કરી કરી.

“ મહારો રાયશી ! ભેંસો ચારનારો રાયશી રાગ્નથી પણ અધિક છે. જ્યાં શુદ્ધ પ્રેમ છે ત્યાં ત્રિલોકનું રાજ્ય પણ ફૂલ છે. સહ-મન્યા મહારા રાયશી રાગ્ન ? ” રેણુએ મસ્તીમાં રંગીત હીરવીટણું રાયશીપર ફેંક્યું.

આંખાની ડાળે કોયલ ટૂંકી. બન્નેએ ડાળ તરફ દૃષ્ટિ કરી.

“ જોયું રેણુ ! આ કોયલ પોતાની સાક્ષીની ફરી યાદ આપે છે. ”

“ અને ત્હારી આંખની કીકીમાં પણ એજ જ્યોત પ્રકટી છે. ”

“ રેણુ ! એ જ્યોત ઝીલનારાં નયન હવે બહુ તલસતાં દેખાય છે. ”

“ જોટલાં વર્ષો કાઢ્યાં છે તેટલા દિવસો હવે નથી કાઢવાના. ”

“ રેણુ ! ત્યારે એ દિવસ ખરેખર આવશે કે જ્યારે રેણુ રાયશીનું ઝુંપડું પાવન કરશે ? ”

\*

\*

\*

રાયશી સાથે રેણુકાનાં લગ્ન ધામધુમથી થયાં. આ લગ્નમાં પ્રતાપે બહુ ઉત્સાહ બર્યો બાગ લીધો. પોતાની રાગ્ન તરીકેની ફરજતેનું બાન કરાવનાર આ આમ્ય સુન્દરીને લગ્ન-પ્રસંગે બાઘ તરીકે એ ગામ ઇનામ આપ્યાં. રેણુકા ખરેખર રાયશીની રાણી કહેવાઈ.

લગ્નની ખુશાલીમાં આજે શ્યામગામની સુન્દરીઓએ રાસ લીધો. આજે કંઈ અનેરા ભાવથી રેણુકાએ રાસ ઝીલાવ્યો. પ્રતાપ પણ રાયશી સાથે રાસ જોવા હાજર હતો.

વાંસલડી વાગે ને મહારાં મન હરે,  
ત્યાંથી મહારં દિલડું ગયું છે ફરજતે;  
આંખલડીનો ચાળો રે કલાને બહુ કર્યો.

પ્રતાપના હૃદયમાં પૂર્વ સ્મરણો રમી રહ્યાં.

( સમાપ્ત. )

# કરજનું કરજ.

## પ્રકરણ ૧ લું.

અમાસની રાત્રિ અને મંગળવારનો દિવસ હતો. રાત્રિ અધારી હતી એટલુંજ નહિ, પરંતુ બેહદ શાંત હતી. લગ્ન દશનો ટકોરો થયો ન હતો છતાં શેરીમાં કોઈની અવર જવર જણાતી ન હતી. છૂટો છવાયો સોનીના હથોડાનો ઘા સંભળાતો હતો. તે સિવાય સર્વત્ર શાંતિ હતી. મુંબઈમાં રાત્રિના એક વાગ્યાનુંથી ગાડી ઘોડા અને મોટરોની ધમાલનો અનુભવ કરનારને આવે સમયે જંગના એકલા બેસી રહેવું એ બંદીખાનામાં પુરાવા સમાન લાગે.

છતાં સુરેન્દ્રને આવી સ્થિતિમાં આવી પડવાનો સમય આવ્યો હતો. મુંબઈના એક ભવ્ય માળાના એક ખંડમાં એક દિવસે તે આરામ ખુરસીપર પડ્યો પડ્યો તર્કશાત્રનો અભ્યાસ કરતો હતો એવામાં એના હાથમાં ટપાલીએ આવીને એક પત્ર મૂક્યો. તેમાં એના પિતાને તાવ આવ્યાના સમાચાર માતૃશ્રીને હાથે લખાએલા હતા. તાવ સાધારણુજ છે એમ દાકતરનો અભિપ્રાય છે એવી સૂચના કરેલી હતી, છતાં સુરતમાં તે વખતે પ્લેગનું જોર ઘણું ચાલતુ હોવાથી એને ઘણી ચિંતા



થઇ. આખો દહાડો તેણે વિચારમાં કાઢ્યો. બેવાર તો એકદમ સુરત જવાના નિશ્ચયો કર્યા અને બેવાર ફેરવ્યા. એક વાર તો બેડિંગ સુદ્ધાં બાંધ્યું ! પણ વિદ્યાભ્યાસ મૂકીને આમ એકદમ સુરત જઈ તો તેનો ખોટો અર્થ તો નહિ થાય ! પત્નીને મળવાને આવ્યો છું એમ તો નહિ કહેવાય ? એવા એવા તર્કો કરી પાછો વિચાર માંડી વાળ્યો.

“ ના ના ગમે તે થાય; ગમે તે આક્ષેપ આવે, પરંતુ જવું તો ખરૂંજ, ” એમ વિચારી આખરે તે જવાને તૈયાર થયો. અને રાત્રે નિકળી સવારે આવીપહોંચ્યો હતો. દાકતર સાથે વાત કરતાં તેને વહેમ પડ્યો હતો કે કદાચ પ્લેગ પણ હોય. પરંતુ નક્કી કાંઈ કહી શકાય નહિ.

બપોરે તો બગલમાં દુખાતો થઇ એક નાની ગાંઠ બહાર આવી અને સિદ્ધ થયું કે પ્લેગજ છે. વિદ્યાભ્યાસમાં દુનિઆનું કશું ભાન નહોત્ય તેવે પ્રસંગે એકાએક આખા કુટુંબનો ઓર્ગન માથે પડવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાની દહેશત કોઈપણ તરણનું હૃદયને હચમચાવી મૂકે તો લાડમાં ઉછરેલા અને સુખ સિવાય કશું જોએતું નહિ એવા આપણા તરણુને તેથી અતિ શોક થાય એમાં શું નવાઈ ! તે પિતાનો એકનો એક પુત્ર હતો. એમ નહોતું; પરંતુ સાથી મહોટો હતો. એનાથી ન્હાના બીજા ત્રણ ભાઈઓ હતા; અને એ બહેનો હતી. એમનો નિર્વાહ કરવાનું સાધન શોધવું, જાતે ભણવું, ભાઈઓને ભણાવવા એ વિકટ ગણાય, અને તે તેણે કરવું પડશે એ વિચાર તેને સહજ આવ્યો. કારણ કે તેના પિતા બહુ દ્રવ્યવાન નહતા, અને આ

સંજોગોને પહોંચી વળવા જોઈતું દ્રવ્ય મૂકી જાય એવો સંભવ પણ નહતો. બનવાજોગ હતું કે પ્લેગમાંથી પિતા બચે, પણ તેમ ન બને તો ! આ 'તો' એક રાક્ષસી સ્વરૂપ ધારણ કરી તેની સન્મુખ ઉભો હતો અને તેનાપર તીણાં ઝેરી બાણોની વૃષ્ટિ કરતો હતો. આખા દિવસના થાકને અતિ માતાને તેણે સુઠ જવા કહ્યું હતું અને તે પિતાના બિચારા પાસે બેઠો હતો ! એકલો બેઠો હતો. તંદુના વિચારો શિવાય તેને કશી સંગતિ ન હતી.

લગભગ ૫૦ વર્ષની વયનો, કદાવર બાંધાનો, ગાર વર્ણનો જેને આપણે જુનો જમાનો કહીએ એવા જમાનાનો—તહેનો પિતા પથારીમાં સુતો હતો. તેના વિશાળ કપાળ ઉપર ભસ્મની ત્રણ રેખાઓ મંદમંદ પડતા પ્રકાશમાં પણ દેખાઈ આવતી હતી. સ્નાનને બદલે ભસ્મસ્નાન કરી પથારીમાંજ ઇશ્વર સ્મરણ કરી લીધું હતું. તે નિદ્રાવશ હતો પણ તેનો ભવ્ય ચહેરો કોઈને પણ તેને વિશે માન ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ એવો દેખાતો હતો.

આખા મોહાલામાં માત્ર તંદુના ગૃહમાંજ જનગૃતિનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં; અને પોતાના ઘરમાં તે એકલોજ જનગતો હતો ! અથવા માનતો હતો કે હુંજ એકલો જનગુંછું.

એટલામાં દરથી આવતા એક ફકીરનો સ્વર સંભળાયો. એક ફકીર સુરતની ગલીઓમાં રાત્રિ, સાંજે, સુકરર કરેલે વખતે નિયમસર ફરેછે—ફરતો હતો. આ રસ્તાપર આવવાનો તેનો મંગળવારનો વારો હતો. તે પ્રમાણે તે આવતો હતો. હાથમાં

જ્ઞાનસ અને ગદગદ કંઠે કવિતા ઉચ્ચારતો આવતો આ ફકીર કેટલાંક કુટુંબોમાં યમના દૃતરૂપ ગણાતો હતો. જે હિંદુસ્તાની બેતો તે હમેશ બોલતો તે ઘણી શોકજનક હતી, અને જ્ઞાની હુનિઆતો ખ્યાલ સોકોને કરાવતી હતી. કોઈ કોઈ સખી જીવ તેને પૈસા આપતો અને તેનો સત્કાર કરતાં ફકીર જે કહેતો તે તે પોતેજ સમજતો.

અત્યારે પણ તેજ ફકીર આવતો હતો, અને તેનો સ્વર દૂરથી સાંભળાતો હતો; છતાં પણ શોક નિમજ્ન હૃદયનો શોક વધારવાને તે સ્વર સમર્થ હતો. કારણ કે તે દૂરનો અસ્પષ્ટ હતો છતાં પણ પરિચિત હોવાથી આપણો તરણ જ્ઞાણે તે સ્પષ્ટ સાંભળતો નહોત્ય એમ તેને લાગતું હતું.

ફકીર એટલામાં તો પાસે આવી પહોંચ્યો. સુરેન્દ્ર ધીમે પગસે ઉઠીને બારી આગળ ગયો અને એક પળ તેની રાહ જોતો ઉભો. ત્યાં તો ફકીરનો સ્વર સ્પષ્ટ સાંભળાયો કે,

“જુદાઈ કી ઘડી શિર પર બઢી હે,

નેકી બઢીકા માલિક પરવરદિગર હે!

સુરેન્દ્રએ ‘સાંધ લો’ કહીને એક પૈસો તેના બાણી નાખ્યો. તે તેણે છત્રી ખોલી તેમાં ઝીલી લીધો અને ફરી કવિતા બોલતો આગળ ચાલ્યો.

તેને ખબર ન હતી કે જ્ઞાનારના હૃદયને આ સમયે તેની કવિતા કેવા દંશ દેતી હશે!

## પ્રકરણ ૨ જી.

સુરેન્દ્રના પિતાની સ્થિતિ એવી ભયંકર નહતી કે સાંઝે નજ થાય; પરંતુ નામ સાંભળીને એ અરસામાં સર્વનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ જતાં અને ગમે તેવો અનુભવી દાકતર પણ કંઈ કે દર્દીને હવે કશો પણ ભય નથી છતાં પણ તહેનાં સગાં સંબંધીઓની ચિંતાનું સાંત્વન થતું નહિ. દાકતરે કહ્યું હતું કે બાહ્ય ધાસ્તી જોતું નથી છતાં પણ સુરેન્દ્રને ભવિષ્યના વિચાર આવ્યા વિના ન રહે એ સ્વાભાવિક હતું.

તેની માતાની દશા પણ એના કરતાં જુદી ન હતી. તે પાસેના ઓરડામાં હિંચકાપર સુતી હતી અને નયનો મીંચી ઉઘતી હોય એવો દેખાવ કરતી હતી; પરંતુ તે જગતી હતી. માતા પુત્રની સૂચનાનો અનાદર કરીને જગતી એસી રહે તો એની ચિંતામાં વૃદ્ધિ થાય એટલા ખાતરજ તે સુતી હતી. બાકી તેની રોગરગમાં જગૃતિ ભરી હતી. એથી રોગ થતાં નિકટના સંબંધીઓનો ત્યાગ કરતાં યદ્યપિ હિંદુસ્તાનના લોક શિષ્યા નથી એટલે તેણે સુરેન્દ્રને પિતા પાસે એસવા દેવામાં કાંઈ અનિષ્ટ જોયું નહિ. પરંતુ તેના વિચારની દિશા જુદી હતી. આવીનાં અનિષ્ટ દર્શન તેણે થતાં નહતાં એમ નહિ; પરંતુ તેનું નિવારણ કરવા શું શું કરી નાખું એવા તે વિચાર કરતી હતી. ગાંઠ દેખાતાંની સાથેજ તેણે અનેક બાધાઓ રાખી હતી. અંબાજીમાં સુવર્ણનો ચાંદલો આપીશ, ભદ્રકાળીને દ્વારે ખાણણ

ભોજન કરાવીશ, દુધ નહિ પીઉં-એવી એવી અનેક પ્રતિજ્ઞાઓ ખરી શ્રદ્ધાથી તેણે કરી હતી, અને અત્યારે સુતાં સુતાં પણ તે મહિમ્નસ્તોત્રનો પાઠ કરતી હતી. ભારતની માતાઓને અજ્ઞાન કહેનાર જો એ ઘડી તેમને સંસ્કૃત સ્તોત્રોના ઉચ્ચાર કરતી સાંભળે તો તેમની ખાત્રી થાય કે તેમના સંસ્કારોનું વર્તુલ કેવડું છે. આ લેના નિત્ય પૂજાપાઠનું એક અંગ હતું. પોતાના સૌભાગ્યનું રક્ષણ કરવાની અંતરમાં દીન યાચના કરતી તે અત્યારે પણ લેનો પાઠ કરતી હતી.

એટલામાં ઘડીયાળમાં બારના ટકોરા થયા. શાંત એકાંતમાં લેનો સ્વર અપરિચિત રીતે મ્હોટા લાગ્યો અને તે ઝબકાને એડી થઇ. લાવ હવે સુરેન્દ્રને સુવાડી દઉં કરી બહાર આવી અને લેને કહ્યું, “ભાઈ, સુઈ જા, હું એડી છું” રાતનો ઉજ્જગરો હશે.”

ચન્દ્રશંકર ભરનિદ્રામાં હતા; ગાંઠમાં દર્દ થતું નહિ હોય એવું સ્વાભાવિક અનુમાન તેપરથી થતું હતું. વિના કારણે એકેને ઉજ્જગરો કરવાની જરૂર ન હતી. સુરેન્દ્ર માતાની સૂચના અનુસાર સુઈ ગયો. અને બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેફરેની ત્રીજા વર્ગની મુસાફરીના થાકને લીધે તુરત નિદ્રામાં પડ્યો. થોડીવારમાં તો ઘોરવા લાગ્યો.

એક વાગ્યો, બે વાગ્યા. પેલા જુના પુરાણા કાળનો રાત્રિનો રખવાળ દાંડીઓ હમેશની માફક ડુમ ડુમ અવાજ કરતો અને હમેશની લલકાર મારતો આવી પહોંચ્યો.

“ભાણુભાઈ! એ વાગ્યા; ચંદનગ્રહેન હોશીઆર.”

ચંદનગૌરીએ ખારીએ જઈ દાંડીઆને સૂચના કરી કે ગૃહમાં મંદવાડ છે, એટલે દાંડીઓ મૂંગો થઈ ગયો, પરંતુ તેણે યાદ આપી કે “આજ રોટલી મળી નથી.”

આશરે ત્રણેક વાગ્યાનો સમય થયો હશે ત્યારે એક વિચિત્ર બનાવ બન્યો. ચંદનગ્રહેન એકાં હતાં તેની સામાંજ પૂજના ઝોરડાનું ખારણું પડતું હતું. ઝોરડો બંધ કરવાનો રહી ગયો હતો અને દેરાશર ત્યાં બળતા દીવાના ઝાંખાં પ્રકાશમાં પણ અર્ધસ્પષ્ટ દેખાતું હતું. એની અને દેરાશરની વચ્ચે આશરે વિશેષ વાર નેટલું અંતર હશે. ત્યાં પહેલાં તો જાણે આગીઓ હોતો ન હોય એવું જણાયું—એવું મુંઝવે પ્રકાશનું પિંડુ જણાયું. પણ આશ્ચર્યકારક એ હતું કે તે ધીમે ધીમે મ્હોટું થતું ગયું. ચંદન ગ્રહેનને આ કાંઈ સમજાયું નહિ અને વખતે દૃષ્ટિદોષ હશે એમ ધારી આંખ ઝાંખી. પાછી આંખ ખોલેછે એટલામાં તો આખું ખારણું પ્રકાશથી જાણે ભર્યું ન હોય એવું લાગ્યું. પ્રકાશની વચ્ચે દૈવી સ્વરૂપ રચાતું હોય એવું જણાયું.

ચંદનગૌરી વાંદાથી પણ બહીએ એવી વીસમી સદીની આર્યાઓના જેવી નહતી. તેણે ન્હાનપણમાં તાતીઆ ટોપીની ઘસતો સાંભળેલી, આવા બનાવોનાં વર્ણનો સાંભળેલાં અને લગ્ન પ્રસંગે ભૂત અને બ્રહ્મરાક્ષસો વસતા ગણાતા હતા એવાં વૃક્ષો તુટેથી માર્ગ કાપેલા. તે ધી પાંચશેરનું મળતું તે જમાનાની આઈ હતી. છતાં આ વિચિત્ર દેખાવથી તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું.

પરંતુ ન્હાનપણમાં એને એવું સમજાવવામાં આવ્યું હતું કે આવે પ્રસંગે બ્હીવું નહિ, પરંતુ ધીરજ ધારણ કરવી અને શ્રદ્ધા રાખી નમન કરવું. તે પ્રમાણે તેણે દૂરથીજ પેલી દેવી પ્રતિમાને નમન કર્યું.

બાળે એ આકૃતિ ત્હેના આ નમનથી આનંદ પામી હોય, તેનો સત્કાર કરતી હોય એમ તેણે સ્મિત કર્યું. ચંદનગૌરીએ મૂક પ્રાર્થના કરી કે હે દેવી! મહારા સ્વામિનું રક્ષણ કરો.

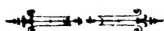
પેલી દેવી આકૃતિ બાળે ત્હેના બણી આવતી હોય એવો આભાસ થયો. શું કરવું ત્હેનો વિચાર સરખો કરેછે એટલામાં તો તે ત્હેની સન્મુખ આવીને ઉભી રહી. એક હાથમાં કુંકાવટી હતી તેમાંથી કંકુ લઇને ચંદનબ્હેનને તેણે ચાંદસો કર્યો અને આ શું થાયછે? એની સમજ પડે ત્યારપૂર્વેતો. આશીર્વાદરૂપે ત્હેના હસ્ત પોતાને માથે તેણે મૂક્યા હોય એમ પણ લાગ્યું. આંખ મીચીને ઉઘાડીએ એટલી વારમાં તો આ દૃશ્ય અદૃશ્ય થઇ ગયું.

(અપૂર્ણ.)

આ પુસ્તક મી० હરજીવન કાલિદાસ મહેતાએ નં० ૪-૬,  
મેરીન ટ્રાસ લેન, બેંક ઓફ, કોટ, મુંબઈમાં છાપ્યું અને  
મી० મોતીલાલ શામળદાસ શર્માએ ૧૦,  
સેન્ટહસ્ટ રોડ, મુંબઈમાં પ્રસિધ્ધ કર્યું છે.

# સરળ વાર્તા મુક્તાવલિ

હવે પછી પ્રસિદ્ધ થશે.



પુખ્ત ૨ જી : “શેર બજારનું સ્વપ્ન”

લેખક :—રા. ગોકુળદાસ દ્રારકાદાસ રાયચુરા.

પુખ્ત ૩ જી : “સૌભાગ્ય દેવ”

લેખક :—રા. સત્વસુખ વી. હોરા, બી. એ.

પુખ્ત ૪ થી : “અખંડ સુગલ”

લેખક :—રા. હીરાલાલ હ. ગણુત્રા. બી. એ.

પુખ્ત ૫ માં : “કુમુદ”

લેખક :—રા. કુમુદકાન્ત એમ. મહેતા, બી.એ. એલ.એલ.બી.



આ ઉપરાંત રા. વિરબજારામ હ. મહેતા દ્વારા

આવૃત્તિ વાર્તા

કરજનું કરજ

દરેક પુખ્તમાં આવૃત્તિ રહેશે.

પ્રકાશક : આતીલાલ શામળદાસ શર્મા,

૧૦, સેન્ટ્રલ ટ્રેડ, મુંબઈ, ૪.



